

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 50 (102)
11 ДЕКАБРЯ
1943 г.
—
ВЫХОДИТ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО
—
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1 страница: Приказ Верховного Главнокомандующего. — Советская интеллигенция горючо приветствует решения Конференции руководителей трех держав. — В Комитетах по Сталинским премиям. — Обращение коллектива студии «Мосфильм» ко всем работникам советской кинематографии.
2 страница: Памяти Е. М. Ярославского — Александр Герасимов — Друг советских художников. Маризтта Шагинян — Живой Ярославский. — Из фронтовой почты. —

М. Мазанов — В родном городе. — А. Шавердин — Рост мастерства. — Ан. Шишко — Книжка о Суворове. — Научные работы по истории искусства.
3 страница: Хамид Алимджан — Литература узбекского народа. — На обсуждении журнала «Октябрь».
4 страница: В. Кригер — «Алые паруса». — Жан-Ришар Блок — Французские писатели в борьбе. — Спектакли русской классики. — Писатели и артисты Узбекистана в Москве.

ПРИКАЗ Верховного Главнокомандующего Генералу армии КОНЕВУ

Войска 2-го УКРАИНСКОГО фронта, продолжая развивать наступление, 9 декабря в результате трёхдневных напряжённых боёв овладели городом ЗНАМЕНКА—важнейшим железнодорожным узлом правобережной Украины и мощным опорным пунктом обороны немцев на Кировоградском направлении.

В боях за овладение городом ЗНАМЕНКА отличились войска генерал-лейтенанта ЖАДОВА, генерал-майора РОДИМЦЕВА, танкисты генерал-полковника танковых войск РОТМИСТРОВА и лётчики генерал-лейтенанта авиации ГОРЮНОВА.

Особенно отличились:

6 Гвардейская Кременчугская воздушно-десантная дивизия генерал-майора СМИРНОВА, 110 Гвардейская Александровская стрелковая дивизия полковника ОГОРОДОВА, 214 Кременчугско-Александровская стрелковая дивизия полковника ЖУКОВА, 233 Кременчугская стрелковая дивизия полковника ВОДОПЬЯНОВА, 95 Гвардейская Полтавская стрелковая дивизия полковника ОЛЕЙНИКОВА, 18 танковый корпус полковника ФИРСОВИЧА, 29 танковый корпус генерал-майора танковых войск КИРИЧЕНКО, 32 танковая бригада полковника ВИТЕБСКОГО, 110 танковая бригада подполковника РЕШЕТНИКОВА, 53 мотострелковая бригада полковника СЫРОЕШКИНА, 6 истребительная противотанковая артиллерийская бригада полковника БАЛАШОВА, 301 Полтавский истребительный противотанковый артиллерийский полк подполковника ВЛАСЕНКО, 308 Гвардейский Кременчугско-Александровский миномётный полк подполковника ГОЛЬДИНА, 256 отдельный инженерный батальон майора ПИЛЬЧУКОВА, 1446 самоходный артиллерийский полк майора ЛУНЕВА, 312 ночная легко-бомбардировочная авиационная дивизия полковника КУЗНЕЦОВА, 203 истребительная авиационная дивизия генерал-майора авиации БРАНЧУКА, 181 танковая бригада подполковника ИНДАКИНА, 1438 самоходный артиллерийский полк подполковника ЗАТЛЫКИНА, 76 Гвардейский миномётный полк подполковника СЕМЕНОВА, 994 авиационный полк капитана СУХИНИНА, 103 истребительный противотанковый артиллерийский полк майора ДМИТРИЕНКО и 271 миномётный полк капитана РЫЖИКОВА.

— В ознаменование одержанной победы соединения и части, отличившиеся в боях за освобождение города ЗНАМЕНКА, присвоить наименование «ЗНАМЕНСКИХ».

Впредь эти соединения и части именовать: 6-я Гвардейская Кременчугско-Знаменская воздушно-десантная дивизия, 233-я Кременчугско-Знаменская стрелковая дивизия, 18-й Знаменский танковый корпус, 29-й Знаменский танковый корпус, 32-я Знаменская танковая бригада, 110-я Знаменская танковая бригада, 53-я Знаменская мото-стрелковая бригада, 6-я Знаменская истребительная противотанковая артиллерийская бригада, 256-й Знаменский отдельный инженерный батальон, 1446-й Знаменский самоходный артиллерийский полк, 312-я Знаменская ночная легко-бомбардировочная авиационная дивизия, 203-я Знаменская истребительная авиационная дивизия, 181-я Знаменская танковая бригада, 1438-й Знаменский самоходный артиллерийский полк, 76-й Гвардейский Знаменский миномётный полк, 994-й Знаменский авиационный полк, 103-й Знаменский истребительный противотанковый артиллерийский полк, 271-й Знаменский миномётный полк, 214-ю Кременчугско-Александровскую стрелковую дивизию, 308-й Гвардейский Кременчугско-Александровский миномётный полк, 110-ю Гвардейскую Александровскую стрелковую дивизию, 95-ю Гвардейскую Полтавскую стрелковую дивизию и 301-й Полтавский истребительный противотанковый артиллерийский полк, второй и третий раз отличившиеся в боях с немецкими захватчиками, представить к награждению орденами КРАСНОГО ЗНАМИНИ.

Сегодня, 10 декабря, в 18 часов столица нашей Родины МОСКВА от имени Родины салютует нашим доблестным войскам, освободившим город ЗНАМЕНКА, — двенадцатью артиллерийскими залпами из ста двадцати четырёх орудий.

За отличные боевые действия ОБЪЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ всем руководимым Вами войскам, участвовавшим в боях за освобождение города ЗНАМЕНКА.

Вечная слава героям, павшим в борьбе за свободу и независимость нашей Родины! Смерть немецким захватчикам!



Портрет лётчика. Художник Ю. НЕПРИЦЕВ. Первая выставка художников Ленинградского фронта.

В Комитетах по Сталинским премиям

Комитет по Сталинским премиям в области науки и изобретательства и Комитет по Сталинским премиям в области литературы и искусства начали работу по отбору кандидатов на Сталинские премии.

В текущем году Сталинские премии будут присуждаться за выдающиеся научные работы, изобретения, коренные усовершенствования методов производственной работы и за выдающиеся произведения в области литературы и искусства, законченные в 1943 г., а также в период с 15 октября 1942 года по 1 января 1943 года.

Предложения о присуждении Сталинских премий, вместе с научными работами или описаниями изобретений и усовершенствований, а также с произведениями в области литературы и искусства, представляются до 15 января 1944 года соответствующим Комитетом по Сталинским премиям в области науки и изобретательства по адресу: г. Москва, Рождественка, д. № 11 и в Комитет по Сталинским премиям в области литературы и искусства по адресу: г. Москва, проезд Художественного театра, д. № 3.

(ТАСС).

Награждение артистов Карело-Финской ССР

Президиум Верховного Совета Карело-Финской ССР присвоил почетные звания ряду деятелей искусства.

За выдающиеся заслуги в области театрального искусства звание народного артиста Карело-Финской ССР присвоено заслуженному артисту П. Чаплыгину. Звание заслуженного деятеля искусства Карело-Финской ССР присвоено главному художнику Республиканского государственного театра музыкальной комедии А. Мелькову. Артистам Республиканского государственного театра русской драмы П. Богданову, И. Бомбинскому, О. Лобанову, А. Шибневой присвоено звание заслуженного артиста Карело-Финской ССР.

Особь отличившиеся работники Республиканского государственного театра русской драмы и Государственного национального ансамбля Карело-Финской народной песни и пляски «Кантеле» награждены почетными грамотами Верховного Совета Карело-Финской ССР.

В числе награжденных—заслуженный артист РСФСР Г. Велов, артист и режиссер театра С. Бенкендорф, артист оркестра ансамбля Т. Вайонен, артист оркестра и балета ансамбля М. Гаврилов, заслуженная артистка Узбекской ССР О. Герасимова, зав. постановочной частью театра А. Дамзинский, зам. директора театра И. Иткинсон нач. Управления по делам искусств при СНК КФССР С. Колосовский, солистка балета и балетмейстер ансамбля Х. Мальми, директор и художественный руководитель театра Г. Мицакалова, артист театра Е. Заргородина, А. Моисович и М. Синица, аккомпанист ансамбля Р. Ниеми, солисты ансамбля З. Емельянова, Б. Скотлова и Н. Шенкина и рабочий сцены театра В. Тимошин.

ОБРАЩЕНИЕ

коллектива Московской ордена Ленина киностудии «Мосфильм» ко всем творческим работникам, инженерам, техникам, рабочим и служащим советской кинематографии

С непередаваемым волнением и гордостью слушал речь советский народ 6 ноября речь нашего вождя, товарища Сталина,—ишут авторы обращения.

Слова товарища Сталина о грандиозных успехах Красной Армии в борьбе с немецкими захватчиками, о блестящих достижениях военной промышленности и сельского хозяйства, о беспримерном героизме всего советского народа являются призывом к дальнейшей упорной борьбе на фронте и упорному труду в тылу.

Слова вождя вдохновляют нас на новые творческие дела и трудовые подвиги.

Сейчас, когда Красная Армия продолжает свое победоносное продвижение вперед, мы должны направить все свои силы и творческую энергию на создание еще более высокохудожественных произведений нашего великого народа и героического времени.

Считая своим священным долгом плечом к плечу с Красной Армией и всем народом участвовать в окончательном разгроме врага, коллектив киностудии «Мосфильм» дает обязательство:

1. В наикратчайшее время закончить восстановление студии, устранив существовавшие до войны недостатки в организации и технологии производства картин.
2. Закончить в текущем году производство картин «Кутузов».
3. Полностью подготовить техническую и с/мочную базу к производству десяти полнометражных картин в 1944 году.
4. Выпустить на экран в первом полугодии 1944 года картины: «Большая земля», «Небо Москвы», «В шесть часов вечера после войны».

Товарищи работники кинофикации и кинопроката! Повышая качество наших картин, мы призываем вас резко улучшить культуру показа картин в кинотеатрах.

На основе социалистического соревнования повышать производительность труда, крепить трудовую дисциплину на производстве и в творчестве.

Всеми средствами добиваться повышения идейно-художественного и технического качества картин, а также снижения их стоимости и сроков производства.

В свои средства и свои силы мы подготовили 3000 предельных районов и организуем показ лучших картин нашего производства. Давая настоящее обязательство, мы обращаемся к призывом ко всем работникам советской кинематографии: сценаристам, режиссерам, работникам фронтовых групп, операторам, художникам, актерам, инженерам, организаторам производства и всем работникам киностудий Советского Союза — ответить новыми творческими достижениями на призыв товарища Сталина «напрячь все наши силы, чтобы добить врага».

Товарищи работники киноленинской промышленности! Мы призываем вас мобилизовать все силы и ресурсы и дать Красной Армии и киностудии в 1944 году высококачественную пленку в нужном количестве и ассортименте. Товарищи работники киноленинской промышленности! От вас зависит обеспечение кинематографии с/мочной и проекционной техникой. Вы должны помочь расширить техническую базу киностудий и обеспечить аппаратурой полное восстановление кинематографии в союзных республиках и районах.

Товарищи педагоги и студенты Всесоюзного киноинститута и института киноинженеров! Принимаем вас всемерно повышать качество учебы. Киноинститут ждет талантливых молодых кадров творческих и технических работников кинематографии.

Товарищи кинематографисты! Пусть наши картины показываются всему миру резким, высоким образцом патриотизма советского народа и служения Родине. Пусть наши картины еще сильнее мобилизуют и укрепляют боевой дух и дружбу народов великого Советского Союза.

Под знаменем Ленина, под водительством Сталина — вперед за полный разгром немецких оккупантов и изгнание их из пределов нашей Родины!

По поручению коллектива работников киностудии «Мосфильм» обращение подписали:

В. Пудовкин, Г. Александров, И. Пырьев, В. Петров, Ю. Райзин, М. Герасимов, В. Голован — директор студии, В. Переславцев — секретарь парторганизации студии, Б. Бабочкин, М. Гудин, А. Голован, В. Егоров, Л. Орлова, Л. Соловьев, З. Кудрина — председатель фабрики, В. Забелло — главный инженер, М. Коровкин — нач. механического цеха, С. Никулин — нач. звукоцеха, И. Щербаков — нач. макетного цеха, Г. Маларова — секретарь комитета ВЛКСМ.

Исторические решения

Знаменательная встреча выдающихся государственных деятелей нашей эпохи — Сталина, Рузвельта, Черчилля — руководителей борьбы трех величайших союзных держав против гитлеровской Германии, представляет собою событие огромного исторического значения. В декларации, принятых Конференцией руководителей трех союзных держав, возведено окончание войны, определены действия по разгрому гитлеровской военной машины, определены также условия длительного, прочного мира между народами. Ныне мы являемся свидетелями огромного подвига и глубокого удовлетворения всех свободных народов мира по поводу решений Конференции, решений, наносщих новый и сокрушительный удар по гитлеровской Германии.

В огне войны сложилась и окрепла коалиция свободных народов, закалилась их решимость освободить мир от черной чумы гитлеризма. Каждый новый успех героической борьбы Красной Армии, каждый новый удар по гитлеровской Германии, нанесенный Красной Армией и войсками союзников, укрепляет коалицию свободных держав. Победное наступление Красной Армии, подкрепляемое действиями союзников в Северной Африке, в районе Средиземного моря, в Южной Италии определили собою коренной перелом в ходе войны в пользу коалиции свободных держав, сделали эту коалицию особенно прочной.

Задача скорейшего разгрома гитлеризма, размах военных операций выдвинули перед союзными державами необходимость в координации боевых операций. Эти вопросы ставились на состоявшихся совещаниях государственных деятелей союзных стран, где была внесена покаянная ясность относительно общности задач и целей борьбы против гитлеровской Германии и ее вассалов. Недалеко отстояла конференция союзников в Северной Африке, в районе Средиземного моря, в Южной Италии определили собою коренной перелом в ходе войны в пользу коалиции свободных держав, сделали эту коалицию особенно прочной.

Задача скорейшего разгрома гитлеризма, размах военных операций выдвинули перед союзными державами необходимость в координации боевых операций. Эти вопросы ставились на состоявшихся совещаниях государственных деятелей союзных стран, где была внесена покаянная ясность относительно общности задач и целей борьбы против гитлеровской Германии и ее вассалов. Недалеко отстояла конференция союзников в Северной Африке, в районе Средиземного моря, в Южной Италии определили собою коренной перелом в ходе войны в пользу коалиции свободных держав, сделали эту коалицию особенно прочной.

Скорейший и полный разгром гитлеризма — вот главная военная задача. На конференции определены планы уничтожения вооруженных сил врага, определены линии удара по врагу, назначены сроки и масштабы операций. В истории международных отношений Конференция руководителей трех союзных держав, определенность и четкость принятой ею программы — явление беспрецедентное. Выработка объединенной стратегии, основа которой — огромные материальные потенциалы, которым располагают союзные державы. Безусловное превосходство над врагом в вооруженных силах и материально-технических ресурсах предоставляет союзным государствам возможность предидеть все превращения в достижение поставленной цели.

«Никакая сила в мире — сказано в Декларации, — не сможет помешать нам уничтожить германские армии на суше, изгнать подлые дивизии на море и разрушить их военные заводы в воздухе».

Наше наступление будет беспощадным и нарастающим.

Для работы Конференции характерна атмосфера величайшей ответственности за судьбы мира, народов, стран, за перспективы будущего развития человечества. Три великие союзные державы по праву взяли на себя высокую миссию обеспечить прочный и длительный мир после окончания войны.

В Декларации трех держав записаны слова, вдохновляющие народы мира: «Что касается мирного договора, то мы уверены, что существующее между нами согласие обеспечит прочный мир. Мы полностью придем к согласию относительно обязательств на нас и на всех Объединенных нациях, за осуществление такого мира, который получит одобрение подавляющей массы народов земного шара и который устранил бедствия и ужасы войны на многие поколения».

Миллионы людей в словах этих мудрых, лаконичных — получили надежду на счастливое будущее, гарантии мира и сотрудничества народов больших и малых стран. Декларация указывает народам мира единственно возможный выход из пучины войны и бедствий, в которые вергнул человечество по воле германских империалистов. Этот выход — решительная, непримиримая борьба с тиранией, рабством, угнетением. «Мы будем стремиться — записано в Декларации, — к сотрудничеству и активному участию всех стран, больших и малых, народов которых сердцем и разумом посвятили себя, подобно нам, в борьбу, задачу устранения тирании, рабства, угнетения и несправедливости. Мы будем приветствовать их вступление в мировую семью демократических стран, когда они покажут это сделать».

Декларация указывает тем самым, что дело мира между народами есть мировое дело всех народов, больших и малых. Отношение к Ирану, выраженное Конференцией в принятой ею декларации, — яркое подтверждение внимательного и чуткого отношения великих союзных держав к интересам государств, сотрудничавших с ними для установления мира. В Декларации трех держав об Иране высказана оценка полноты помощи Ирану в деле ведения войны против общего врага, со всей определенностью выражено пожелание союзных держав сохранить Ирану суверенитет и территориальную независимость и выразена уверенность, что Иран, совместно с другими союзными державами, примет участие в установлении мира, безопасности и прогресса после войны.

Результаты работ Конференции отвечают лучшим сокровенным чаяниям народов мира. Понятен поэтому тот энтузиазм, с которым приняты решения Конференция в нашей великой стране Советов, в странах союзных нам — в США, в Великобритании и других свободных государствах. Декларация, принятая Конференцией, стала источником нового подвига свободных народов.

Исполнилось мудрое предвидение товарища Сталина, еще в 1941 году указавшего, что коалиция Союзных Штатов Америки, Великобритании и СССР есть реальное дело, которое растет и будет расти во благо нашему общему освобождению делу. Тщательные были все учинения врага поковать, ослабить, нанести ущерб великой коалиции свободных держав. Испитая война доказала и укрепляла союз демократических стран. В принятой Конференцией декларации есть такое признание: «Мы прибыли сюда с надеждой и решимостью. Мы уясним отсюда действительными друзьями по духу и цели».

Сознание силы и мощи превращения в работу Конференции.

Конференция внесла смертельный приговор врагу. Предстоит исполнить этот приговор. Предстоит также же кровопролитные бои, окончательное искоренение гитлеровской тирании, но ина освобождения человечества от угрызения совести и гибели. Великие решения Конференции будут реализованы усилиями могущественных народов. Долг художественной интеллигенции нашей страны — безраздельно служить одному делу: делу ускорения победы. Мудрые, полные высокой чести правды решения конференции вдохновляют советских художников на создание новых прекрасных произведений искусства.

СТО ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

В Управлении по делам искусств при СНК РСФСР разработан подробный план мероприятий по ознаменованию столетия со дня рождения великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова.

С 1 марта в областях, краях и республиках музыкальными театрами, концертными объединениями, филармониями и педагогами будут заведены и коллективами государственной самостоятельности будут проведены месячники — показы творческого наследия композитора. В программе месячников — оперные спектакли, концертные исполнения опер и отрывков, симфонические и камерные концерты, спектакли и концерты для детей.

В Свердловской и Саратовской консерваториях предполагается провести научные сессии, посвященные Римскому-Корсакову и его творчеству.

Оперные театры к юбилейной дате — 18 марта — готовят премьеры опер Римского-Корсакова и возобновляют те же его оперы, которые имеются в репертуаре.

В Свердловской, Горькой, Саратовской, Магнитогорской и Челябинской консерваториях для исполнения кантаты «Симфония» и «Лесен» о великом Олесе. Заказаны специальные произведения произведений Римского-Корсакова для народных инструментов.

Изотдел заказывает ряд художников портреты Римского-Корсакова в форме эстампа.

К юбилею восстанавливается разорванный немецкими выжигателями дом в Тихвине, в котором родился и провёл детские годы композитор.

Верховный Главнокомандующий Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.

10 декабря 1943 года.

СОВЕТСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ ГОРЮЧО ПРИВЕТСТВУЕТ РЕШЕНИЯ КОНФЕРЕНЦИИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТРЕХ ДЕРЖАВ

ВСЮ СИЛУ ИСКУССТВА— ДЕЛУ ПОБЕДЫ!

Историческая встреча главы Советского правительства товарища Сталина, президента США Г. Рузвельта и премьер-министра Великобритании Г. Черчилля вызывает чувство огромного удовлетворения у каждого советского человека. Обликованные в печати Декларации провозглашают твердую решимость союзников в самом скором времени совместными сокрушающими ударами положить конец кровавому немотству фашизма и открыть человечеству дорогу к длительному периоду мирного социального труда.

Я глубоко уверен, что эти великие решения вдохновят на новые подвиги нашу славную Красную Армию, громадную полчища фашистских варваров. Они вдохновят весь наш народ, неустанно ведущий борьбу за свободу и независимость нашей Родины.

Мы знаем, что наши собратья — передовые работники искусств США, Великобритании — также преданы делу победы. И они, надо думать, в ответ на решения Конференции удвоят, утроят свои усилия. Сегодня, перед решающей битвой за счастье народов, невольно вспоминается знаменитый приказ Нельсона накануне победы при Трафалгаре: «Англия ждет, что каждый из исполнит свой долг! Работники искусств объединенных наций должны быть в первых рядах бойцов за свободу человечества».

И. МОСКВИН.

ПРИГОВОР ФАШИЗМУ

Вест о решениях Конференции трех великих держав в Тегеране радостно вливается в сердца наших соотечественников. На этой исторической конференции руководители народов СССР, США и Великобритании декларировали свою дружбу и решимость положить конец фашистскому немотству и навсегда уничтожить гитлеризм.

Конференция в Тегеране еще более укрепляет нашу уверенность в достижении победы и в приближении длительного счастливого мира, которого так жаждет человечество.

Решения, принятые руководителями трех союзных держав, отражают неизменно крепнущую силу и нерушимость англо-советско-американского боевого союза.

Во время войны наше искусство создало множество прекрасных произведений, наполненных чувством патриотизма и ненависти к врагу. Я думаю, сейчас число и качество таких произведений еще больше возрастает — после Тегеранской конференции передовые художники мира испытывают прилив новых творческих сил.

После победы, когда истечут с лица земли мрачные силы фашизма, когда исчезнет гитлеровская тиранья и человеконенавистничество, наступит небывалый расцвет искусства. Овеянное передовыми идеями, оно будет высоко держать знамя культуры и человечности.

В своих произведениях мы навсегда останемся пламенными пропагандистами мира и счастья на земле.

Приговор над фашизмом вынесен историей. Скоро он будет приведен в исполнение.

Д. ШОСТАКОВИЧ.

РАДОСТНОЕ ПРЕДВЕСТИЕ

Победа не за горами! Эти слова великого вождя народов, произнесенные 6 ноября 1943 г., наполнили наши сердца воодухением. Через месяц должно принести весть о встрече руководителей трех великих демократических держав. Недалек час возмездия кровавым фашистским псам. Оно будет жестоким и справедливым.

Проклятый враг озирается в страхе и ужасе.

С востока идет на него полчища славной Красной Армии. Эти полки ведет величайший военный гений — товарищ Сталин. Рука об руку со своими верными союзниками, в пламени и дыму боев эти полки добьются победы, о которой предвещала Декларация руководителей трех держав.

Борис БАБОЧКИН.

БЛИЗЯТСЯ ЧАС РАЗГРОМА ВРАГА

С величайшей радостью свободные народы всего мира узнали об исторической встрече в Тегеране в Декларации трех держав.

Твердой уверенностью в победе, в скором разгроме тёмных сил гитлеризма дышит каждое слово Декларации. Недалек тот день, когда фашистский зверь испытает на себе всю мощь объединенных сил СССР, США и Великобритании. Совместные удары союзников с востока, с запада и юга гарантируют нам победу.

Исторические решения Конференции открывают истинные перспективы послевоенного мира. Предмет желаний деле победы, и перед человечеством встанут гигантские задачи по восстановлению разрушенных городов и селений, по возвращению культурной жизни мира.

Почетное место в этой созидательной работе будет принадлежать мастерам кисти и резца. В картинах, монументах, в скульптурных композициях художники и скульпторы должны запечатлеть для будущих поколений великие страницы борьбы с гитлеровской Германией и ее сателлитами. Особенно велик долг художников перед народами нашей страны, с титаническим мужеством и самоотверженностью отстаивающими честь, свободу и независимость нашего многонационального Советского Союза.

В дни Великой отечественной войны советские художники уже немало сделали для завоевания победы над проклятым врагом. Приложим же все наши усилия, чтобы приблизить час этой победы!

Ц. СОКОЛОВ-СКАЛЯ.

ЛИТЕРАТУРА УЗБЕКСКОГО НАРОДА

Появление литературы у узбеков уходит в глубины веков. Когда в 666 году арабы начали поход с целью завоевания, они тут же захватили города с неприступными крепостями, где скрещивались караванные пути мира, высококультурную письменность и культуру и воинственный народ, который защищал независимость своей страны. Тогда, в 705 году, ирвинский арабский полководец Кутейба появился на берегах Амударьи и буквально в течение нескольких дней сравнял с землей восточный берег реки Амударья, самый цветущий город Средней Азии. Кутейба в течение семи лет с ожесточенным мечом прошел по всей стране — от Бухары до Ферганы, от берегов реки Аму до берегов реки Сыр. Многие города были превращены в пепел, книги сожжены, уничтожены люди, способные держать меч.

Все прошлое народа было предано забвению, письменность забыта. В культурной жизни страны наступило глубокое вековое затмение. И лишь с XI века, т.е. спустя три столетия после завоевания Узбекистана арабами, начинается некоторое оживление в культурной жизни народа. Уже на основе арабской письменности ученый лингвист Махмуд Кашигари, прекрасно изучивший, по собственному признанию, «слова и поэтический строй турк, туркмен и киргиз», сообщает то, что осталось в памяти народа — песни, сказания, поговорки и составляет «Диваны лютаги тюрк» («Словарь тюркского языка»). Многие пословицы, приведенные в словаре Махмуда Кашигари, в сейчас, спустя 900 лет, имеют широкое распространение среди узбеков. «Гора с горы не скатится, а человек с человеком сойдет», так говорят узбеки, так же эта поговорка записана в словаре Махмуда Кашигари.

В XII веке появляется уже совершенно оригинальный поэт Ахмед Ясави. Рано оставшегося сиротой Ахмед воспитывают шейхи, он идет учиться в Бухару, уже успевающим превратиться в центр арабской догматики, ислама и мистицизма. Он первый поэт из известных нам, начавший писать стихи в духе ислама. Его знаменитая книга «Химват», что значит «Мужество», носит именно такой характер. По преданию, Ясави, до стихии 63-летнего возраста, отказывая от людского общества, от мирских благ, удаляясь жить в келью, вырытую в земле, и умер в деревне Ясы близ г. Туркестана.

Почод Чингизхана в начале XIII века нанес культурной жизни страны еще более сокрушительный удар. Поэты и ученые вынуждены были бежать за пределы своей родины в Египет, Малую Азию. Наиболее значительными памятниками литературы этого периода являются «Повесть об Иосифе» Али (1223) и «Кыссуле Анбия» Рабзувы (1310).

В XIV веке жил замечательный классик узбекской литературы Хорезми, точного имени которого не сохранила история. Перу его принадлежит книга «Мухоббатнама» («Послания любви»), которая состоит из одиннадцати песен, воспевающих человека, его высокие чувства. Книга еще в то время распространялась по всей Средней Азии и Золотой Орде. Ее переписывали уйгурскими письмом.

В XV веке, так называемая эпоха Тимуридов, дал целую плеяду классиков. Навои в своей книге «Собрание изысканных» дает характеристику около четырехсот поэтов и ученых. До нас дошли — прославленная поэма о любви Дурбека «Осуф и Зулейха» (1409), выдающегося трибуна панегриста Саккаки, восхвалявшего астронома Улугбека, лирика Атоя и др.

Самым крупным среди них считался Лютфи, проживший долгу жизнь — 90 лет, автор непревзойденных лирических стихов. Он писал о простых человеческих чувствах, о любви к жизни, к природе, о преклонении перед прекрасным. Его гадели и сейчас живут в народе, его сочный язык насыщенный веселым юмором, и до сих пор понятен. Навои о нем писал: «Это был владыка речи своего времени».

Расцвет творчества Лютфи приходится на эпоху правления известного узбекского ученого-астронома Улугбека (1411—1447 гг.). В это время Лютфи приступает к стиховторчеству на узбекский язык книги историка Шафаруддина Язля «Зафарнама». Поэт преследовал цель — превратить «Зафарнама» в своеобразную поэму о походе Тимура. Но, когда было написано более трех тысяч стихов, рукопись вдруг исчезла.

Во второй половине XV века жил гениальный поэт и мыслитель Алишер Навои, величие которого сразу было признано современниками. Произведения Навои возвращаются над произведениями всех, до сих пор пишавших узбекских классиков, вместе взятых. Навои воплотил в себе достижения не только узбекской литературы, но и литературы всего Востока, и начал совершенно новую эру в ее развитии. Великий классик персидской литературы Джами писал о «Хамсе» Навои: «Автор этого произведения проявил большую любовь по отношению к поэтам, пишущим по-персидски: если бы он начал писать по-персидски, то мы, персидские поэты, вынуждены были бы замолчать» (Джами «Искандернама»).

воспевавший Шейбанихана (врага Бабура, предводителя кочевых узбекских племен, влившись в XVI веке в состав оседлых узбеков), Мухамед Салих, автор «Шейбанинама».

Алимджанец Бабура (1483—1530), в 12 лет ставший правителем Ферганы, а затем покинувший пределы своей родины, в 1526 году покорил Индию и построил основы государства, существовавшего до XIX столетия, названного европейцами империей Великого Могола. Бабура оставил книгу «Газели», массиве (двустийши), описывающую его поражения, и знаменитую «Бабуринама», книгу мемуаров «Бабуринама», написанная имперским, живым ферганским языком, представляющей блестящий образец узбекской классической прозы. В то же время она имеет исключительное научное значение. Вся жизнь Узбекистана и Средней Азии, культура, быт и нравы народа, естественные богатства, растительный и животный мир в ней описаны, как в самой обстоятельной энциклопедии. Перо Бабура — перо художника-реалиста. Этим ценна его книга, в свое время переведенная на многие европейские языки.

В конце XVII и в начале XVIII века жил легендарный поэт Машираб, ферганец по происхождению. Он был настоящим скитальцем, объезжая всю Среднюю Азию, Балх, Индию и Восточный Туркестан. Прославленный лирик и сатирик Машираб в представлении народа живет рядом с образом остроумного Ходжа Насреддина Поэта, принадлежащий к деревням, принявший много неприятностей духовенству. Последнюю свою газель он читал, идя на виселицу. Его казнили представители ортодоксального ислама в Балхе.

В XIX веке жил замечательных поэтов дал Хорезм — таких, как Муниса, Огахи, Камиль. В первой половине XIX века литературная жизнь оживилась в Фергана; во дворе Умар-хана собиралось 75 поэтов. Сам Умар-хан был хорошим поэтом, писал лирические стихи. Как хана, его давно забыли; как поэт, он остался в памяти людей — до сих пор его стихи поют.

В истории классической литературы Узбекистана остались имена четырех замечательных женщин-поэтов. Как известно, ислам превратил женщину в рабыню. Муж-собственник держал ее в заперти. А она все-таки рвалась к жизни, к творчеству. В середине XVII столетия жила поэтесса Зейбаниса, в XIX веке — Надира, Увайса и Махзуна.

Дочь Арангабега, правнучка Бабура, Зейбаниса, жила в Индии. Она была высокообразованной женщиной, писала стихи на арабском и персидском языках. Зейбаниса стала стихи о свободе женщины, об исламе, который превратил женщину в рабыню.

Также очень интересна биография Увайсы. Увайса была дочерью маргеланского ученого. Отец привил ей вкус к прекрасному.

До слуха Увайсы дошло, что во дворе Умар-хана собираются поэты и устраивают состязание в своем искусстве. Под видом старухи она явилась во дворе. Но ее не допустили на собрание поэтов. Увайса испустила стихи-просьбу и посылает их собранию. Стихи поражают всех, ее выпускают. Когда выясняется, что она не старуха, а молодая красивая девушка, ее берут рабыней во дворе. Увайса писала много стихов, а написанное ею обращение в стихах к собранию поэтов и сейчас поется в народе.

Увайса во дворе встретила с исключительно одаренной поэтессой Надирой, уже ставшей женою Умар-хана. После смерти Умар-хана Надира с двумя своими сыновьями была убита бухарским эмиром Насруддином. Надира писала стихи на двух языках — узбекском и персидском. Она оставила диван лирических стихов, проливающих несчастные женщины.

Поэтесса Махзуна неоднократно вступала в спор с мужчинами-поэтами. По свидетельству современника-поэта Фазлы, хотя она и была женщиной, в содержательности речи она всегда выигрывала у мужчин. Ее стихи жили в народе, как послания.

Классическую литературу Узбекистана завершают имена двух замечательных поэтов, происшедших из Ферганы, Мукими и Фурката, живших в конце XIX и в начале XX столетия.

лучшей жизни. Литература эта насыщена горючими, богатыми образами людей, дорогих и близких народу.

Однажды народный поэт Фазыл Юлдаш, ныне член колхоза в Будунгурском районе, жел поэму о Рустаме. Муфтий кишлака спросил: «Фазыл, я тебе приказал не петь об этом Рустаме». Фазыл ответил: «Нет, хозяин, этот Рустам другой, он жил после пророка Мухамеда». Муфтий сказал: «Тогда почему в твоей поэме выступает бедняк Тегай? Ты его выбрось. Он портит твою поэму».

К двум могучим источникам — классической и народной традиции — революция присоединила новый источник — великую русскую литературу — Горького и Маяковского, Пушкина и Гоголя, Лермонтова и Герцена, Добролюбова и Чернышевского, Толстого и Чехова. Благодаря этому узбекская литература получила возможность приблизиться ко всей мировой литературе.

Революция выдвинула на литературную арену множество молодых и разнообразных талантов. Их ловко выражала партия и народ. Появление нового имени, нового таланта было праздником для всей страны. Молодого писателя окружали заботой и вниманием. В то же время воспитание каждого нового таланта стоило огромных трудов народу в силу ряда наследственных от прошлого обстоятельств, и литература в целом сталкивалась с большими трудностями.

Пожалуй, самым главным препятствием в развитии узбекской советской литературы был буржуазный национализм. Борьба с ним носила очень ожесточенный характер. Буржуазные националисты убили первооткрывателя узбекской литературы, композитора, драматурга Хамза Хакима Заде (1929 г.).

В борьбе с буржуазным национализмом партия выдвинула и окрепли советские писатели.

Узбекская литература шла вместе с событиями, разнурившимися в стране, участвовала в них и оформилась, как некая, хотя еще и неполная художественная история народа.

Рост и развитие узбекской литературы после революции выразились также в обогащении ее новыми жанрами: прозой и драматургией. Восток — страна поэзии. В течение многих веков в Узбекистане процветала замечательная классическая и народная поэзия. Проза, как жанр, не имела глубоких традиций. Проза как бы не считалась большим искусством. Древние книги по истории узбеков, даже написанные прозой, сплошь насыщены стихами.

Узбекская проза родилась в советскую эпоху. Произведения Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Толстого, Чехова, Горького, А. Толстого, Шолохова, Фадеева были образцом для узбекской прозы, теперь имеющие таких крупных мастеров, как Айбек и Абдулла Кахар, и большую группу растущей, талантливой молодежи.

Узбекская драматургия имеет очень своеобразную историю. Она возникла в недрах Узбекского академического драматического театра им. Хамзы. За два десятка лет театр показал публике множество пьес классического русского и западноевропейского репертуара Средиземноморья, «Амлет» и «Отелло» Шекспира, «Ревизор» и «Женитьба» Гоголя, «Коварство и любовь» Шиллера, «Овечьий источник» Лопе де Вега, «Гроза» Островского, «Егор Булычев» Гюлькевича, комедии Мольера, Карло Гоцци и др. Через сцену нынешнего академического театра прошли почти все пьесы русских драматургов о гражданской войне, о социальном строительстве.

Художественные традиции Хамзы, высокая культура сценического воплощения лучших произведений мировой драматургии способствовали росту в недрах театра новой плеяды талантливых драматургов. В числе их были Яшен, Уйгун, Изаат Султанов, Туйгун и др.

Узбекская советская литература, основоположником которой является Хамза Хаким Заде, за 25 лет выросла большой отряд поэтов, писателей и драматургов, которые подняли словесное искусство Узбекистана на уровень самых передовых национальных литератур Советского Союза и создали, пожалуй, самую революционную, самую на-

родную литературу на Востоке. Имена таких писателей и поэтов, как Ислам Шаир, Фазыл Юлдаш, Гафур Гулям, Айбек Шейхзаде, Яшен, Абдулла Кахар, Сабир Абдулла Чусты, Изаат Султанов, Туйгун, Миртемир, Даврон, Амин Умары, Хасан Пулат, Султан Джура, Тимур Фаттах, Айдын, Зульфия, Хамид Гулям и др. широко популярны в народе. Народ знает и любит их. Некоторые из этих писателей получили широкую известность и за пределами Узбекистана.

Прежде всего привлекает к себе внимание яркая фигура поэта Гафур Гуляма. Это многогранная творческая личность. Язык его лаконичен и богат неожиданностями. Он — и поэт, и прозаик, и лирик, и юморист. Он пишет на самые разнообразные темы: о забытом ребенке на улице, и о юноше, который раньше времени начал курить, и о старике, который на караванном пути ищет свою молодость, и о водопроводчике, принесшем чистую воду, и о женщине, которая должна защищать родину, и об отце, приговоренном для встречи возвращающегося с фронта сына корзину персиков, и о слезах, идущих как верблюжья слеза, и о винах Крыма на пути победы. Это поэт дерзаний, каждое выступление его приносит нечто новое. Он пишет в духе Маяковского, и в то же время он возвращается к классической газеле.

Айбек — это поэт в прозе и прозаик в поэзии. Он умеет о самых прозаических вещах рассказать поэтично. Его проза поднимается до вершин лирической поэзии. Он проникает до глубины души, затрагивает самые нежные струны сердца. Автор замечательных поэм «Месты», «Бахтигил и Сагдык», он переводит с прозы, написав один за другим два великодушных романа — «Священная кровь» и «Навои».

Шейхзаде — поэт мысли. Он мастер политического стиха. Поэт с широким диапазоном, он берется за самые дерзновенные темы и достигает в большинстве случаев полновеснейших результатов. Лучшей вещью его является поэма о Сталине. Это восторженная поэзия о любимом воде друлящихся, поэзия о возрождении народов, наций и племен, забытых в прошлом истории, но поднимающихся в советскую эпоху на вершину человеческого счастья.

Яшен-драматург — один из самых популярных и плодотворно работающих среди узбекских писателей. Деятельность его разнообразна. Он — создатель драмы, оперного либретто, текста музыки, крупного драмы и сценария для фильма. Яшен создает психологические сцены, которые до глубины души волнуют зрителя.

На узбекском языке до революции почти не было переводов классических образцов мировой литературы. Имелась лишь ода «Робинзон Крузо», да и то сокращенный и искаженный. А за последние годы на узбекский язык переведены Шекспир, Сервантес, Шиллер, Лопе де Вега, Мольер, Беранже, Гюго, Мопассан, Байрон, Гейне, Гете, переводы произведения Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Гоголя, Толстого, Чехова, Островского, Горького, Маяковского, Шолохова, А. Толстого и произведения ряда других русских писателей и поэтов. Переведены древнегреческие поэты, а также Шота Руставели, Низами, Шевченко.

За советский период выросла значительная группа талантливых переводчиков. Так же и узбекская литература становится теперь достоянием широких кругов читателей СССР. Пользуясь пребыванием в Ташкенте, Союз писателей Узбекистана организовал переводы на русский язык лучших образцов узбекской литературы. Уже переведено и издано значительное количество переводов. Переводится полностью народный эпос «Алпамыш», «Рашидхан», «Арагуль» и др. В этом большая заслуга Чуковского, Джарваина, Пенюковского и других русских переводчиков.

Высокий моральный дух, чувствительная человечность и отвага всегда отличали творческий гений узбекского народа. Перо Навои изображало легендарного Фархада, вступающего в бой с армией захватчиков, посягнувших на родину, его любимой. Классическая музыка узбеков поднимала и облагораживала человека. Эпическое творчество народа говорит о ненависти к врагу, об отваге и героизме в борьбе за родину. Народная память сохранила героический образ великого богатыря Алпамыша, который не горит в огне, которого не берет пуга, которого не сразит меч.

В духе этих славных традиций, на образцах героического эпоса, воспитывая узбекский народ своих сыновей, в дни великой войны, когда народ отстоял своих сыновей на

фронте, певец Ислам Шаир приходил к бойцам и по старинному обычаю пел о подвигах древних героев, о подвигах Алпамыша, Гор Оглы, Авахана. Вдохновенные его песними узбекские юноши уходили на фронт и дрались, как львы.

Развитие узбекской литературы в дни Отечественной войны идет по линии разработки героического национального прошлого узбекского народа и образов эпических героев.

Стихи, созданные за время войны, свидетельствуют о росте узбекской поэзии, о новом этапе ее развития. Тема любви к родине, дружбы народов и советского патриотизма, тема героического подвига, презрения к трусам и предателям, тема ненависти и мести, тема героического труда в тылу являются основными темами всей нашей поэзии. Поэты поспевают Москву, героический Ленинград, легендарный Сталинград... «За светоч Сталина — в огонь атак, за Ленинский непобедимый стяг, за Пушкина, борьба за Навои, и за Бабуру газель — бои», — говорит Шейхзаде в стихотворении «За что борьба». Надо победить врага, «чтобы на земле, как соловьи, летали поэты Навои», — говорит Айбек.

Чувство кровной связи между народами советской страны, голос неустанной дружбы советских народов прозвучали в стихах Гафур Гуляма «Я еврей» и «Ты — не сиrote».

Три книги народного поэта Ислам Шаира — книга войны, книга героев и книга победы, стихи Уйгуна, Амин Умары, песни Чусты и Сабир Абдулла, стихи Тимур Фаттах и Хасан Пулата, Зульфия — о счастье борьбы за родину глубоко волнуют читателей. Около 30 молодых узбекских поэтов участвовали в рядах Красной Армии и сражались с лютым врагом нашей родины. Один из талантливых поэтов Узбекистана — Даврон — погиб под Орлом.

Узбекские писатели создали ряд драматических произведений на тему Отечественной войны. Наиболее талантливые из них — пьеса Яшена «Смерть аккулантам» Изаат Султанова — «Полет орла», пьеса коллектива авторов — «Меч Узбекистана».

Певцов узбекского народа вдохновляют слова поэта-полководца великого Бабура, сказавшего: «Я берусь за меч, когда нужно, я берусь за перо, когда молано».

В обращении к своим сыновьям, сражающимся на фронте, узбекский народ сказал: «Семья мала, Союз советских социалистических республик велик, и каждая советская семья в сравнении с семьей наших народов подобна капле воды в море. Но как в капле воды отражается земля, небо и солнце, в семье советского человека живет все качества великой семьи нашей родины. Теперь же в дом твоего старшего брата — русского, в дом твоих братьев — белоруса и украинца, ворвался германский басмач. Он несет корячье чуму, виселицу, кнут, голод и смерть. Но дом русского — также и твой дом».

Союз советских республик — это крепость с двумя воротами. Это — крепость немец, ты совершаешь высшее благодеяние. Мера твоей человечности измеряется количеством немец, истребленных тобой».

В дни великой войны дружба народов СССР выдержала суровое испытание. Узбекский народ на деле доказал свою неизменяемую верность Сталинской дружбе Хлопком, Зерном, боевыми самолетами и отточенным словом укрепил узбекский народ эту священную дружбу. Ибо, как никогда, он уверен, что настоящее возрождение народа и расцвет национальностей возможны лишь в единой семье советских республик. Он глубоко помнит слова великого Навои:

Учрон лишь то, с кем иници динна, как солнце справедливости нам нужна, А если правды с властью сплетена, Та власть сильна, нразыблема она.

Источник неисчерпаемой силы нашей литературы — в народе, в партии большевиков, в Сталине, вырастающей нас так заболитию, как садник выращивает плодородное дерево. Источник ее силы — любви к родине, к родной земле.



Портрет артистки. Художник В. УРАЛТЦЕВ. Выставка «Героический фронт и тыл».

На обсуждении журнала «Октябрь»

6 декабря на расширенном заседании президиума Союза советских писателей состоялось обсуждение журнала «Октябрь». С отчетом о работе «Октябрь» за 9 месяцев 1943 г. выступила М. Юношова — ответственный секретарь журнала.

Темой горячих прений было не только содержание журнала в целом, но и отдельные произведения и, главным образом, начатая в двух последних книгах «Октября» повесть М. Зощенко «Перед восходом солнца», получившая резкую оценку писательской общности, как произведение антихудожественное, чуждое интересам народа.

Каждая работа журнала, в целом, выслушана и оценена, что «Октябрь» в этом году дал читателю несколько значительных произведений — «Врагизм» С. Голубова, «Емельян Пугачев» Ш. Горбатова, встречались хорошие стихи, привлекали внимание научно-исторические статьи К. Пиляева, критические — М. Гельфанда, В. Перлова. Но при всем этом, ни в одном из разделов журнала не было идейно-организующего начала, строгой продуманности планов.

В журнале имеют место переплетки из газет, часто появляются вещи «пропущенные» редакцией (рассказ М. Слонимского, «Нескват Шехерезада» П. Лукинского, «Яков Жданов» Алексея), явно слабые (например, стихотворение Дня Дигана «Жена»). Плохо показана в журнале литература народов СССР, мало привлекается молодежь.

Отсутствие сплоченного авторского коллектива и коллегиальности в работе редакции в какой-то мере объясняет то, что в журнале не смогли найти место такие антихудожественные произведения, как «Синий платочек» В. Катаева, и такие идилично-чуждые вещи, как «Перед восходом солнца» М. Зощенко. В повести Зощенко человек показан мелким, пошлым, живущим объективными интересами. Неправильно отделить говоря о повести М. Зощенко, субъективно о нем, от его осуществления, от результата. Здесь порочен и замысел и результат.

Подробный разбор повести М. Зощенко, как произведения антинародного и антихудожественного, дал в своей речи А. Фадеев.

По мнению А. Фадеева, вредная книга Зощенко, вероятно, не появилась бы в печати, если бы ее предварительно обсудили всесторонне, серьезно, глубоко, без всякого самолюбия. В том, что такое обсуждение не было, — вина не только журнала, но и президиума Союза писателей, не организовавшего своевременного обсуждения рукописи.

Мнение Л. Соболева. Зощенко был увлечен утилитарной задачей — выбрать из жизни только то, что подвигает его идею, и так как идея была ложная, повесть оказалась антихудожественной. Если писатель полагал, что им сделано научное открытие, он мог написать публицистическую статью и поставить ее на обсуждение. В угоду теории Зощенко, препарировав своего героя, как кролика. Выступивший в прениях В. Александров также считает, что грех книги в ее эгоцентризме, и именно поэтому она производит отталкивающее впечатление.

Литература существует вовсе не для того, чтобы иллюстрировать физиологическое поведение человека в обществе противоречат науке. В том, как трактует Зощенко, психику своего героя, много от Фрейда, от Берсона. Нельзя строить теорию социальной жизни человека, опираясь на мир позолотающего искусства. Искусство имеет свою часть, составляющая существующий взгляд повести, вызывает скуку, тоску, потому что в научности ее не вершишь, а часть социальная вызывает протест, потому что «в ней с величайшей тщательностью собрано все дрянное, что можно сказать про человека. О псевдонауке метода Зощенко горячо и убедительно говорили П. Юдин, Е. Гальперин, Г. Федосеев и др.

С. Маршак, критикуя повесть Зощенко и возражая А. Форш, пытавшийся свести весь спор к чисто формальному вопросу о литературных жанрах, показал несостоятельность этой точки зрения. — Здесь, — говорит С. Маршак, — нельзя даже отпалено проводить параллель с «Исповедью» Руссо, как это сделала А. Форш ибо у Руссо, помимо изображения «темных сторон жизни, есть и живое чувство, в его книге впервые показан человек нового сословия».

В наше время великой борьбы каждый честный человек старается все свои способности направлять к тому, чтобы возбудить народ, мобилизовать его силы, помочь скорейшему и окончательному разгрому врага, — говорит П. Юдин. — Естественно, что народ, партия, государство с любовью относятся ко всякому доброму слову писателя, содействующего победе над фашизмом».

Чуждая интересам народа повесть Зощенко приводит читателей в недоумение больше того, вызывает его экономное недоумение. С точки зрения тех задач, которыми живет народ, — это книга вредная, в дни напряженнейшей борьбы с фашизмом она утверждает право человека на ханду, на душевное расслабление. Повесть М. Зощенко важна, в ней по-прежнему самые элементарные нормы общественного поведения, проповедуется принцип отпущения к женщине. Все это противоречит прогрессным традициям русской литературы.

Кроме упомянутых товарищей, в прениях выступили П. Скворцов, В. Кирпотин, В. Шкловский.

Собрание работников литературы и искусства Ленинграда

ЛЕНИНГРАД, 9 декабря. Сегодня работники литературы и искусства собрались, чтобы обсудить задачи советской интеллигенции, вытекающие из исторических указаний товарища Сталина. С докладом выступил заведующий сектором культуры и искусства ленинградского горкома ВКП(б) Ю. Франков.

В искусстве советского народа в дни Отечественной войны, — говорит докладчик, — по-новому величественно зазвучала героическая тема Ленинграда. Она воспитывает мужество и стойкость, безграничную преданность Родине. Сейчас перед нами возникают новые грандиозные задачи, выдвинутые товарищем Сталиным.

Ленинград — один из красивейших городов нашей страны и всего мира — должен быть восстановлен и стать еще краше. Здесь огромная работа предстоит не только для архитекторов, но и для всех мастеров художественного творчества. Выступивший на собрании Н. Ты-

История КРИГЕР "АЛЫЕ ПАРУСА"

На сцене филарлы Большого театра появился новый балет "Алые паруса".

Много труда вложили в этот спектакль постановщики А. Радунский, Л. Поспехин, Н. Полю, композитор В. Юровский, художник П. Вильямс. С композитором В. Юровским мы встречаемся в балете впервые. И надо сказать, что меня эта встреча обрадовала. Музыка Юровского темпераментна, эмоциональна, в ней динамика тесно переплетается с лирическими моментами. Как, например, проникновенная музыкальная тема Ассоль! Сколько надежды, изысканства в танцах невесты Летки, оркестровых красок в «Жиге»! Вообще инструментка балета на большой высоте. Ценность музыки Юровского заключается еще и в том, что она очень «танцевальна».

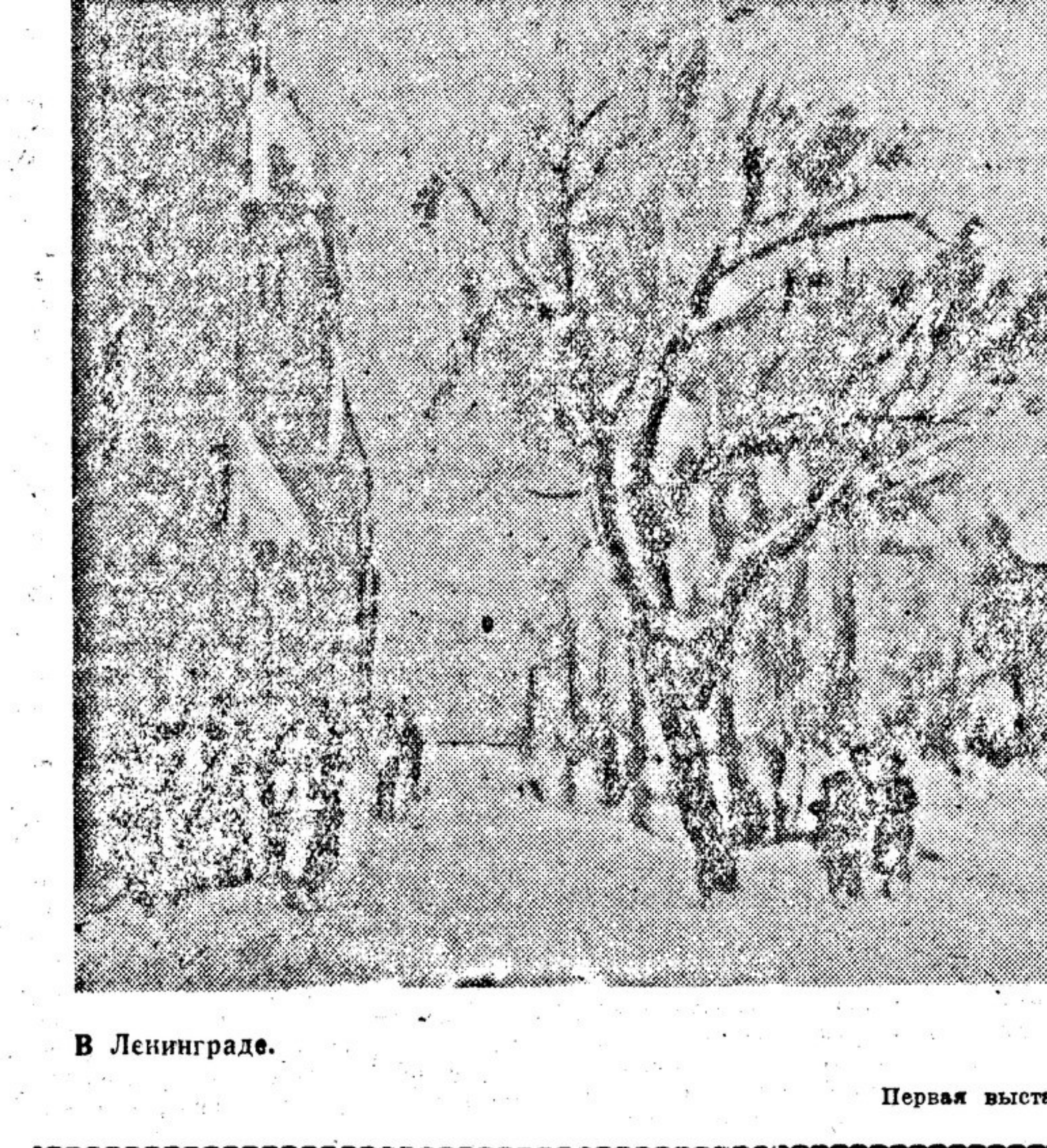
Самым слабым местом в балете «Алые паруса» является сценарий, в котором осталось довольно мало от феерии Грина. Подчас просто трудно понять, что происходит на сцене, особенно в прологе.

Обедены гринковские образы. Где, например, капитан Грей—этот мужественный, волевой человек с романтической душой, добивающийся «своей» свободы руками? Капитана Грея в спектакле превратили в жидкого, но чисто балетного «кавалера». Отдельные драматические места балета выделены, но их очень мало. Сказочной динии в спектакле не получается.

Хореографическая сторона постановки интересна режиссерской. В «Алых парусах» много ярких танцев — в них огромный темперамент, острая выдумка, оригинальный рисунок. Особенно хороши танцы в порту и на корабле; здесь постановщикам удалось достичь большой яркости; правда, в них есть излишняя экзотичность, зато танцы Ассоль лиричны, насыщены внутренним содержанием. Хореографические качества спектакля показали, что балетмейстеры Радунский, Поспехин, Полю значительно выросли после их прошлой постановки (балет «Светлана»).

Переходя к участникам спектакля, прежде всего надо остановиться на превосходном исполнении Ольги Лепешинской.

Роль Ассоль чрезвычайно сложна; в ней два образа: одна Ассоль — земная, реальная, дочь матроса, ремесленника, сама мастерица якорных и других; другая — живое стихотворение со всеми чудесами его сочувствия и воображения, как говорится у Грина. В новой своей работе О. Лепешинская вновь предстает актрисой многообразного дарования и больших человеческих чувств. В роли Ассоль она создала подкупающий, трогательный образ девушки, влюблен-



В Ленинграде. Первая выставка художников ленинградского фронта.

СПЕКТАКЛИ РУССКОЙ КЛАССИКИ

КАЗАНЬ. 21 декабря новой постановкой оперы Даргомыжского «Русалка» открывает смотр спектаклей русской классики оперный театр. Русский драматический театр участвует в смотре спектаклями «Маскара», «Орчье сердце» и «Ревизор». В труппе оперы идет «Борис Годунов».

БАРИАУЛ. Краевой драматический театр ставит к смотру «Ревизор» (режиссер Боров, художник Николай Гастев) и «Маскара» (режиссер Днепропетровский театр ставит «Гроза» (режиссер Лишанский, художник Захаров).

ЧИТА. 15 декабря начинается смотр спектаклей русской классики в областном драматическом театре. Идут «Варвары» в постановке Н. Гнедича. Следующий спектакль смотра — «Бедность не порок» (постановщик К. Агеев, художник В. Тележинский).

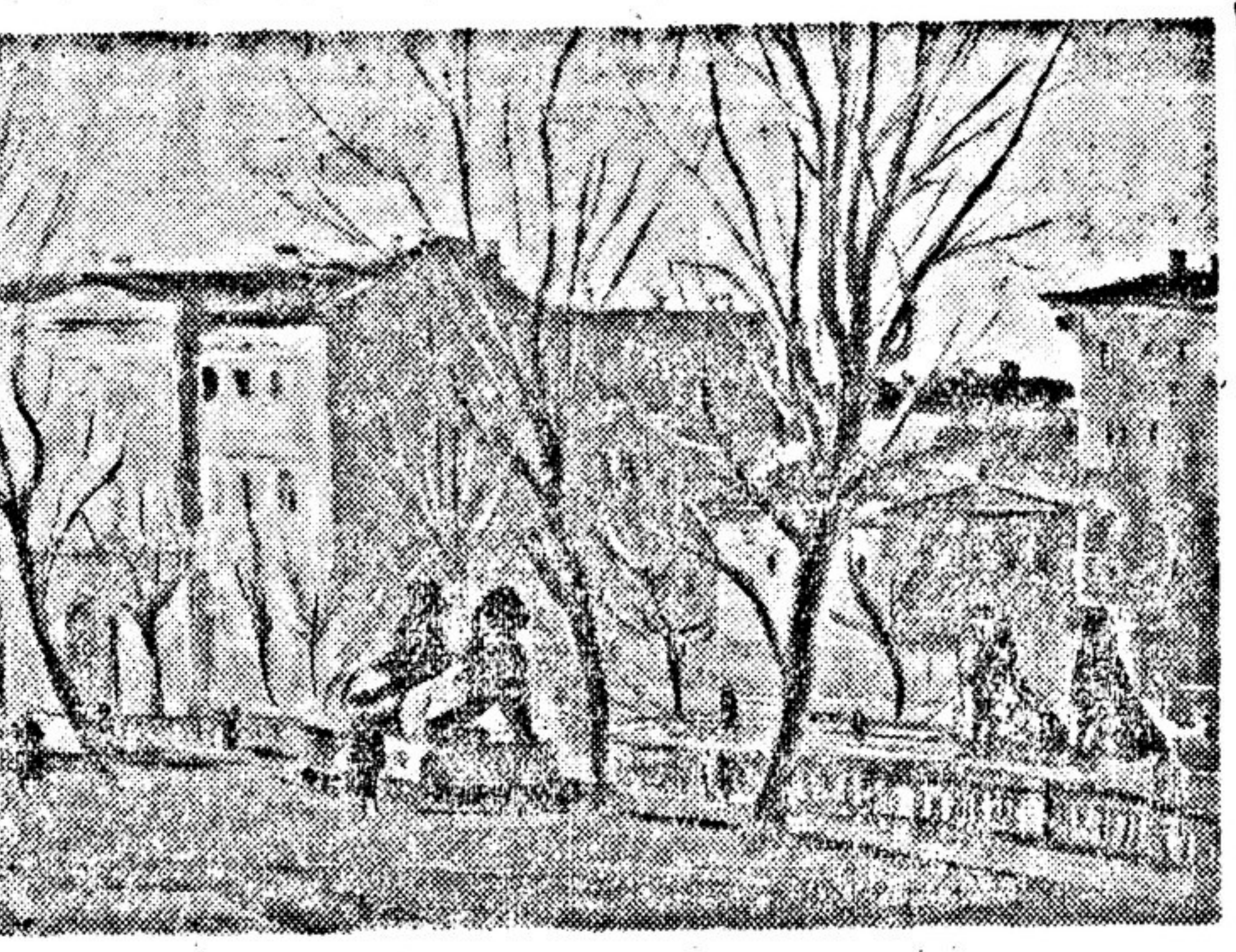
Н. ТАГИЛ. Работавший здесь Ленинградский Новый театр в конце декабря покажет новую постановку «Гора от ума» (режиссер Н. Бромлей, художник Фрильман, роль Фамусова исполняет В. Сушкевич). К смотру театр возобновляет «Егора Булычева».

МУРМАНСК. Перед открытием смотра областной драматический театр провел передачи по радио отрывков из русских классических спектаклей. С 17 декабря режиссером спектаклей «Лети солнца» (режиссер Петров-Бытов, художник Селиванов). Затем пойдут «Правда хороша», а также «Женитьба» в постановке Савиной.

ИРКУТСК. Декада русской классической драматургии начинается 20 декабря. В областном драматическом театре пойдут «Последняя жертва» и «Красавец-мужчина» Островского, «Три сестры», «Анна Каренина» и «Живой труп»; в Черемховском драматическом театре — «Бесприданница» и «Мещане», в ТЮЗе — «Бедность не порок» и «Женитьба». Областной драматический театр покажет свои спектакли в Черемхово, а Черемховский театр — в Иркутске.

«Пигмалион» в Малом театре

Завтра, 12 декабря, в Малом театре состоится первое представление комедии Б. Шоу «Пигмалион» в новом переводе Н. Константиновой. Спектакль поставлен К. Зубовым в оформлении В. Козинского. Главные роли играют: Е. Турчианинова, Д. Зеркалова, Н. Григоровская, К. Зубов, В. Владиславский, Е. Велдох.



Лыжный мостик. Пейзаж В. ПАКУЛИНА. Выставка Героевский фронт и тыл.

Писатели и артисты Узбекистана в Москве

В одном из военных клубов Москвы состоялся 5 декабря встреча мастеров узбекской литературы и искусства с офицерами Красной Армии. Среди присутствовавших офицеров было немало узбеков — участников Отечественной войны.

Председательствовавший украинский поэт Максим Рыльский, открывая встречу, сказал: «В дни Великой отечественной войны еще более окрепла стальная дружба народов СССР. Узбекские юноши вместе с русскими и украинцами освобождают от врага нашу родину Украину. Я счастлив приветствовать сегодня узбекских писателей и артистов от имени Советской Украины».

С докладом об узбекской литературе выступил Корней Чуковский. Он поделился своими впечатлениями об Узбекистане, рассказал о героических традициях узбекской литературы и дал высокую оценку творчеству современных узбекских поэтов Гафур Гуляма, Хамид Алмиджана, прозаика Айбека, драматургов Яшена и Исхак Султана и других.

Выступивший на вечере Илья Эренбург сказал: «Узбеки были мирным народом».

В несколько строк

О Пензенском крае. Новая анимационная картина «Космос» создана в Пензенском крае. В ней рассказывается о космосе и о том, как человек идет к звездам.

О новых произведениях советских композиторов. В Москве состоялась презентация новых произведений советских композиторов. Среди них — симфония «Славянский марш» и другие.

О музыкальном театре. В Ленинграде состоялся концерт музыкального театра. В нем были представлены различные жанры музыкального театра.

О театре. В Москве состоялся спектакль «Пигмалион». Спектакль поставлен К. Зубовым в оформлении В. Козинского.

О театре. В Ленинграде состоялся концерт музыкального театра. В нем были представлены различные жанры музыкального театра.

О театре. В Москве состоялся спектакль «Пигмалион». Спектакль поставлен К. Зубовым в оформлении В. Козинского.

О театре. В Ленинграде состоялся концерт музыкального театра. В нем были представлены различные жанры музыкального театра.

О театре. В Москве состоялся спектакль «Пигмалион». Спектакль поставлен К. Зубовым в оформлении В. Козинского.

О театре. В Ленинграде состоялся концерт музыкального театра. В нем были представлены различные жанры музыкального театра.

О театре. В Москве состоялся спектакль «Пигмалион». Спектакль поставлен К. Зубовым в оформлении В. Козинского.

О театре. В Ленинграде состоялся концерт музыкального театра. В нем были представлены различные жанры музыкального театра.

О театре. В Москве состоялся спектакль «Пигмалион». Спектакль поставлен К. Зубовым в оформлении В. Козинского.

О театре. В Ленинграде состоялся концерт музыкального театра. В нем были представлены различные жанры музыкального театра.

О театре. В Москве состоялся спектакль «Пигмалион». Спектакль поставлен К. Зубовым в оформлении В. Козинского.

О театре. В Ленинграде состоялся концерт музыкального театра. В нем были представлены различные жанры музыкального театра.

О театре. В Москве состоялся спектакль «Пигмалион». Спектакль поставлен К. Зубовым в оформлении В. Козинского.

О театре. В Ленинграде состоялся концерт музыкального театра. В нем были представлены различные жанры музыкального театра.

О театре. В Москве состоялся спектакль «Пигмалион». Спектакль поставлен К. Зубовым в оформлении В. Козинского.

О театре. В Ленинграде состоялся концерт музыкального театра. В нем были представлены различные жанры музыкального театра.

О театре. В Москве состоялся спектакль «Пигмалион». Спектакль поставлен К. Зубовым в оформлении В. Козинского.

О театре. В Ленинграде состоялся концерт музыкального театра. В нем были представлены различные жанры музыкального театра.

О театре. В Москве состоялся спектакль «Пигмалион». Спектакль поставлен К. Зубовым в оформлении В. Козинского.

О театре. В Ленинграде состоялся концерт музыкального театра. В нем были представлены различные жанры музыкального театра.

О театре. В Москве состоялся спектакль «Пигмалион». Спектакль поставлен К. Зубовым в оформлении В. Козинского.

О театре. В Ленинграде состоялся концерт музыкального театра. В нем были представлены различные жанры музыкального театра.

О театре. В Москве состоялся спектакль «Пигмалион». Спектакль поставлен К. Зубовым в оформлении В. Козинского.

О театре. В Ленинграде состоялся концерт музыкального театра. В нем были представлены различные жанры музыкального театра.

О театре. В Москве состоялся спектакль «Пигмалион». Спектакль поставлен К. Зубовым в оформлении В. Козинского.

О театре. В Ленинграде состоялся концерт музыкального театра. В нем были представлены различные жанры музыкального театра.

О театре. В Москве состоялся спектакль «Пигмалион». Спектакль поставлен К. Зубовым в оформлении В. Козинского.

СМОТР МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ

САРАНСК. В конце декабря в Мордовском драматическом театре состоялся просмотр пьесы «На дне» составленной молодым режиссером А. Шорниным. В оперном театре этот же режиссер осуществляет постановку первой мордовской музыкальной драмы «Литова», написанной по материалам мордовского фольклора (композитор Кириков, либретто Кириллова).

Молодой мордовский режиссер Иван Акоткин поставил оперу Римского-Корсакова «Ларская невеста». ЧЕБОКСАРЫ. Молодой режиссер чуваш Л. Родионов, окончивший в 1941 году ГИТИС, готовит в академическом театре спектакль «Иза Короткая». Он же поставил «Отелло» и пьесу «Нарис» Калгана и Аллагаера.

Режиссер русской драмы Г. Морев выступает на смотре с двумя спектаклями: «Идеи есть» и «Нашествие». Режиссер В. Праздник поставил «Гроза» хорошо, а также «Бессмертные».

УФА. В Башкирском академическом театре молодой режиссер В. Галимов поставил к смотру пьесу М. Бурагулова «Идукай и Мурадим». В Белебеевском русском драматическом театре в постановке молодого режиссера В. Нецветаев пойдут «Нашествие». Л. Леонова.

УРАЛЬСКИЙ РАДИОЖУРНАЛ

МОЛОТЫ (От наш. корр). Молодой областной радиокомитет совместно с писательским активом периодически выпускает уральский литературно-художественный радиожурнал. Задача журнала — осветить историю Урала и показать его значение в дни Отечественной войны. Журнал знакомит также с новыми произведениями поэтов, писателей и композиторов, живущих на Урале.

В последних выпусках журнала были помещены главы из новой пьесы С. Васильева «На Урале» о героях Урала, главы из второй части романа В. Каверина «Два калитана» и новые стихи поэтов С. Спасского, К. Муралина, Е. Полонского и др. Историю Перми посвящена серия очерков Е. Прилежаловой-Барской.

Музыкальный отдел журнала состоит из новых произведений уральских композиторов. Уже второй год выходит в Молодотке детский радиожурнал «Товарищи».

Фольклор белорусских партизан

Научный сотрудник Белорусской академии наук И. Гутуров записал в тылу врага, в партизанских краях Белорусии, песни, частушки, поговорки белорусских партизан. Сейчас И. Гутуров, после длительного пребывания в различных партизанских отрядах, работает над систематизацией собранного материала.

Редакционная коллегия: С. ГЕРАСИМОВ, Т. ЗУЕВА, Е. КОВАЛЬНИК, А. СОЛОНОВИЧ, А. СУРКОВ, А. ФАДЕЕВ (отв. редактор).

НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ

в Азербайджанском государственном симфоническом оркестре ТРЕБУЮТСЯ МУЗЫКАНТЫ всех специальностей. Предложения адресовать: Баку, Коммунистическая, 2, Азербайджанской гос. филармонии.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Всероссийского Театрального Общества ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на занятие вакантных мест артистов-солистов. Требуется: сопрано, меццо-сопрано, тенора, баритоны, басы. Запись на конкурс и справки по адресу: ул. Горького, 16, 1-й этаж, комн. 16. Тел. К0-18-94, доб. 12.

КАЖДЫЙ ЗАБОТЛИВЫЙ ГРАЖДАНИН МОЖЕТ ОБЕСПЕЧИТЬ СЕБЯ И СВОЮ СЕМЬЮ, ЗАКЛЮЧИВ В ГОССТРАХЕ СМЕШАННОЕ СТРАХОВАНИЕ ЖИЗНИ

ПО СМЕШАННОМУ СТРАХОВАНИЮ ЖИЗНИ ГОССТРАХ ВЫПЛАЧИВАЕТ СТРАХОВУЮ СУММУ: самому застрахованному при дожитии до конца срока страхования; при инвалидности в результате несчастного случая; семье и близким в случае преждевременной смерти застрахованного. Для заключения страхования обращайтесь в районные (городские) инспекции Госстраха или к страховым агентам. ЗАКЛЮЧАЙТЕ СМЕШАННОЕ СТРАХОВАНИЕ ЖИЗНИ!

Французские писатели в борьбе

По счастливой случайности мне удалось найти в московском журнале, датированный апрелем 1938 г., то-есть вышедший накануне Мюнхена, Перелыгина книгу, в которой на три документа, значащие в первую очередь, раскрываются перед нами в свете страшных событий последних лет.

Вот текст приказа, с которым выступило несколько французских писателей австро-немецких войн, возрастающей опасности, угрожавшей Франции:

«Последней угрозой, нависшей над нашей страной и над будущим французской культуры, является, что единение всех французов не осуществилось факт, нижеподписавшие писатели решили активнее участвовать в борьбе за свободу и независимость нашей страны».

Первое упоминание об этом обращении состоялось 13 декабря. На первом этапе — Арган. Затем Морикс, Жюль Ромен, Коллетт. Здесь мы уже встречаем Жоржа Бернаноса, Жака Маритэна. Назову еще Луи Жийе, который на свой манер и сейчас является одним из крупнейших писателей Франции. Ромей подписала со своим присоединением к обращению, спустя несколько дней, из Швейцарии.

Из остальных подписавшихся упоминаю лишь одного, дабы пригвоздить его к позорному столбу. Это Монтерлан, оказавшийся ренегатом. Француз никогда не простят ему того, что одержимый безумным тщеславием и беспредельным самолюбием, он отдал свой талант врагу. Один предмет из принадежности Тины Шифри уже были — на тайной вечерке!

Этот приказ к единению произвел много шума. Клеман Вогель,

только и ждали прихода немцев, чтобы сбросить маску, и ревностно добиваясь милостей Абетца своей подливной работой, имевшей целью разложение интеллигент, путем совместных кампаний против католиков, против переворота, против Советского Союза, против коммунистов, против наиболее дальновидных французов. Здесь стоят рядышком имена, которые сегодня мы встречаем в «Эвэ», во всей гитлеровской прессе: Гальтье-Буассер и Ла Фушарьер, Жорж Пиош и Жорж Бетонн. Упомянем еще Фелисьена Шаллея, «профессора философии», который каждое лето по особому заданию сопровождал караваны студентов и французской интеллигенции на фашистский конгресс в Норенберге.

После этой публикации, предназначенной для увлечения «левых», в «Аксон» француз, «Жур», «Эко де Пари» и «Гити Париж» 27 марта появилась другая, которая была рассчитана на поиск симпатий «правых». Туманная, написанная фразеологией:

«Мы согласны на единение, но не на такое, которое создается на один лезвие и с предвещанием диспутного правительства».

братья Таро, неистовые апологеты Муссолини; Дрие ла Рошель — «фюрер» французской литературы на откупе у Абетца; Рамон Фернандес, продавшийся фашизму.

Короче говоря, главарь самой развращенной гитлеровской прессы: «Гренуар», «Нувель Ревю француз», «Аксон» француз, «Жербо», «Пари-Суд» «Же сон партер», Анри де Керрильс, католический журналист, консерватор, шумный поклонник Франко, но очень скоро осознавший фашистскую опасность, возмущенно писал в своей газете «Эпока» от 27 марта 1938 г.:

«Итак, депутаты, требующие ил-лупативного министерства общественной безопасности, для того, чтобы создать единство, фашизм, рассматривается как обыкновенные предатели, состоящие на службе у фашизма. Подполковник Абетца, ссылаясь, что говорит о попытке умиротворения между французами, является для нас самым опасным врагом, потому что он убивает один за другим слабых народы, которые его окружают».

Я вспоминаю эти тексты, ибо они помогают понять тактику, применяемую фашизмом против французской советности. Они показывают, что у немцев были глубокие и застарелые корни. Но к чести нашей, они показывают уже и силы сопротивления.

Во Франции, где литературу так любили растили и почитали, писатель пользуется значительным авторитетом и влиянием на общественное мнение. Положительное обстоятельство, это с блеском доказали выпущенные одно за другим Национальным комитетом французских писателей, находящимся во Франции, комитетом подпольно нас от марта 1938 г., в этих двух воззваниях — тот же приказ к единению и еще — призыва к действию. Они почтили память товарищей, погибших за Францию — Жака Декюра, Сен-Поль Пуи, Анри Плутера, Ольвега и других друзей, павших под ударами немцев и Ванды. Они вспоминают Анри Фомбюна и Жана Шеррена, ушедших на посты в изгнание. Они приветствуют всех, кто продолжает борьбу: все, что мы узнаем о них, — говорит комитет, — наполняет нас гордостью. И после дружеского приветствия тех, кто в Бразилии или в Москве, или в Северной Африке продолжает славную

борьбу, комитет воздает должное большинству писателей, которые, оставшись во Франции, работают для возрождения нации.

«Надеемся, — говорит наш комитет, — слова, которые ждем Франция, Слова, которые кричат правду, кричат, когда наша страна находится в смертельной опасности».

«Противопоставьте во всей Франции вести о подвигах англо-американцев и Советского Союза, которые ведут к победам наших соотечественников-французов, которым выпало счастье сражаться в рядах наших союзников, срабатывая пистолеты Виши; поставьте вашу личность, ваше знание на службу президеуму, узникам, политическим заключенным, бедным и вдовам, бездомным и каторжникам, работ».

«Вспомните, на вы, которые мы располагаем, помогите сотрудничать, чужбинное сотрудничество и нашу французскую войну».

Писатели, на вы, которые вы способны, поставьте в очередь задачу — подтяните патристический подтекст, повестку о героизме наших соотечественников, на вашей стороне, как на поле битвы. Писательницам рассказывайте о страданиях жертв фашизма, возбуждайте всеобщее негодование против угнетателей. Давайте стране лучшие плоды нашей работы, нашей жизни. Будьте не только политическими, но и культурными лидерами, чтобы все страждущие народы вновь повернулись к Франции, как они это делали в те же времена».

Великолепные лозунги, достойные пера Сен-Жюста. Эти огненные фразы говорят о том, что большинство французских писателей готово смирять позор, которым горстка трусов и негодяев незаконно пятнает честь французской нации. Труссы и негодяи обречены на забвение, еще более страшное, чем проклятие. И манифест 1943 года доказывает нам, что братское единство, о котором впервые говорил пророческий приказ марта 1938 г., заковано в огне страданий и битвы. Мы должны ожидать, что единство, сыграно свою могучую роль в великой борьбе за освобождение и восстановление Франции, породит затем произведения, способные вновь вызвать внимание и уважение всего мира, и что прежний национальный престиж французской литературы, которому грозили полный крах, будет окончательно восстановлено. Ибо, когда чернилами писатели смешиваются с кровью и слезами, произведение его приобретает бессмертие.

Перевод с французского.